

Carnet de prospective

La ville en kit



aura

agence d'urbanisme
de la région angevine

Sommaire

p5	Introduction
p8	Axe 1 - 1 - VILLE MODULABLE - Maison modulaire et mobile
p24	Axe 1 - 2 - VILLE MODULABLE - Chrono-rue et espace public transformable
p40	Axe 2 - 1 - VILLE NOMADE - Ville bohème
p54	Axe 2 - 2 - VILLE NOMADE - Ville transitoire

INTRODUCTION

Pourquoi l'Aura fait de la prospective ?

Imaginons, nous sommes en 2050. Que dit-on à des citoyens qui nous interpellent sur la consommation foncière excessive, les catastrophes écologiques à répétition ou encore l'arrivée non gérée de migrants climatiques ?

Travailler sur le **temps long** est l'une des missions de l'Aura. Le nouveau projet d'agence, validé par les élus du Conseil d'administration le 30/03/2021, affiche haut et fort son rôle dans l'élaboration de scénarios prospectifs.

Les **élus et l'ensemble des acteurs** sont plongés dans l'opérationnel et la gestion du quotidien. Tous expriment le **besoin d'avoir des visions à long terme** pour éclairer leurs décisions car le défi des transitions est fondamental.

C'est le rôle de l'Aura (avec ses partenaires) d'aider les décideurs à imaginer des solutions car ce sont eux qui ont la responsabilité de les mettre en oeuvre.

Les décisions qui auront un vrai impact en 2050 sur les problématiques soulevées par le changement climatique se prennent maintenant. Faire de la prospective c'est penser le territoire en termes de futurs possibles :

- En décryptant dans le présent les signaux faibles avec les observatoires.
- En explorant de manière créative des visions contrastées du futur. Envisager que le monde de demain n'est pas simplement le prolongement des tendances d'aujourd'hui. En effet, la projection des tendances sans réflexion n'est pas suffisante. Il manque la confrontation des visions qui permet de passer d'un état de « réaction » à un état de « passage à l'action ».

Pour qui ?

L'Aura fait de la prospective pour deux cibles :

1. Les décideurs des collectivités territoriales : les élus et les techniciens qui les accompagnent.
2. Les partenaires de l'Aura : services de l'État, chercheurs universitaires locaux, collectifs d'habitants, associations, ... qui proposent des expertises complémentaires et soutiennent les travaux de l'Aura dans leur domaine d'influence.

Notre vision de la prospective

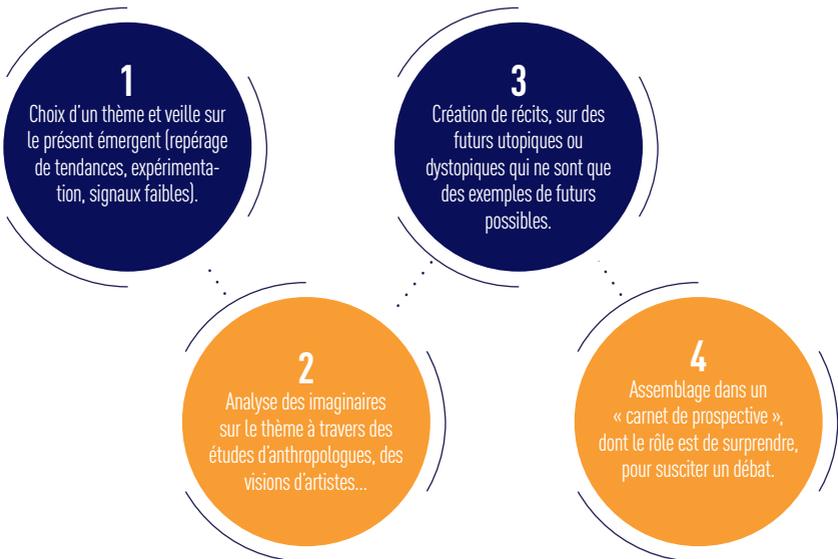
La prospective consiste à imaginer collectivement les futurs possibles, à se préparer à l'imprévu, à l'impensé qui ne sont pas dans les radars des projections.

C'est nécessairement un travail collectif car la diversité des approches permet d'envisager aussi bien les futurs heureux que les futurs sombres et les dangers possibles.

Prospective imaginaire et génératrice de débats

A partir d'une veille de ce qui existe ou émerge, nous avons choisi de faire une **prospective créative**, une prospective imaginaire. Notre préoccupation n'est pas d'être réaliste ou de définir un scénario probable. Notre volonté, à travers des récits imaginaires qui constituent des exemples parmi d'autres, est de créer du débat. Il s'agit de faire réagir, de créer de la joie, de l'agacement, de toucher des peurs, de susciter des émotions, car nous pensons que l'émotion est la force motrice qui permet un changement de regard. L'important est d'amener à voir les situations différemment ce qui pourrait influencer les décisions d'aujourd'hui pour préparer demain.

Notre méthode est structurée en 4 étapes :



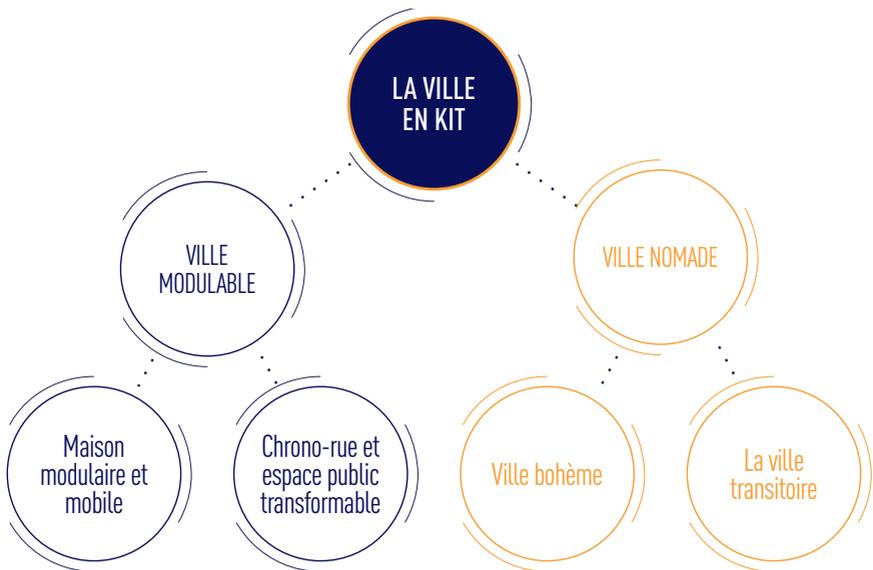
Pourquoi ce sujet de « la ville en kit » maintenant ?

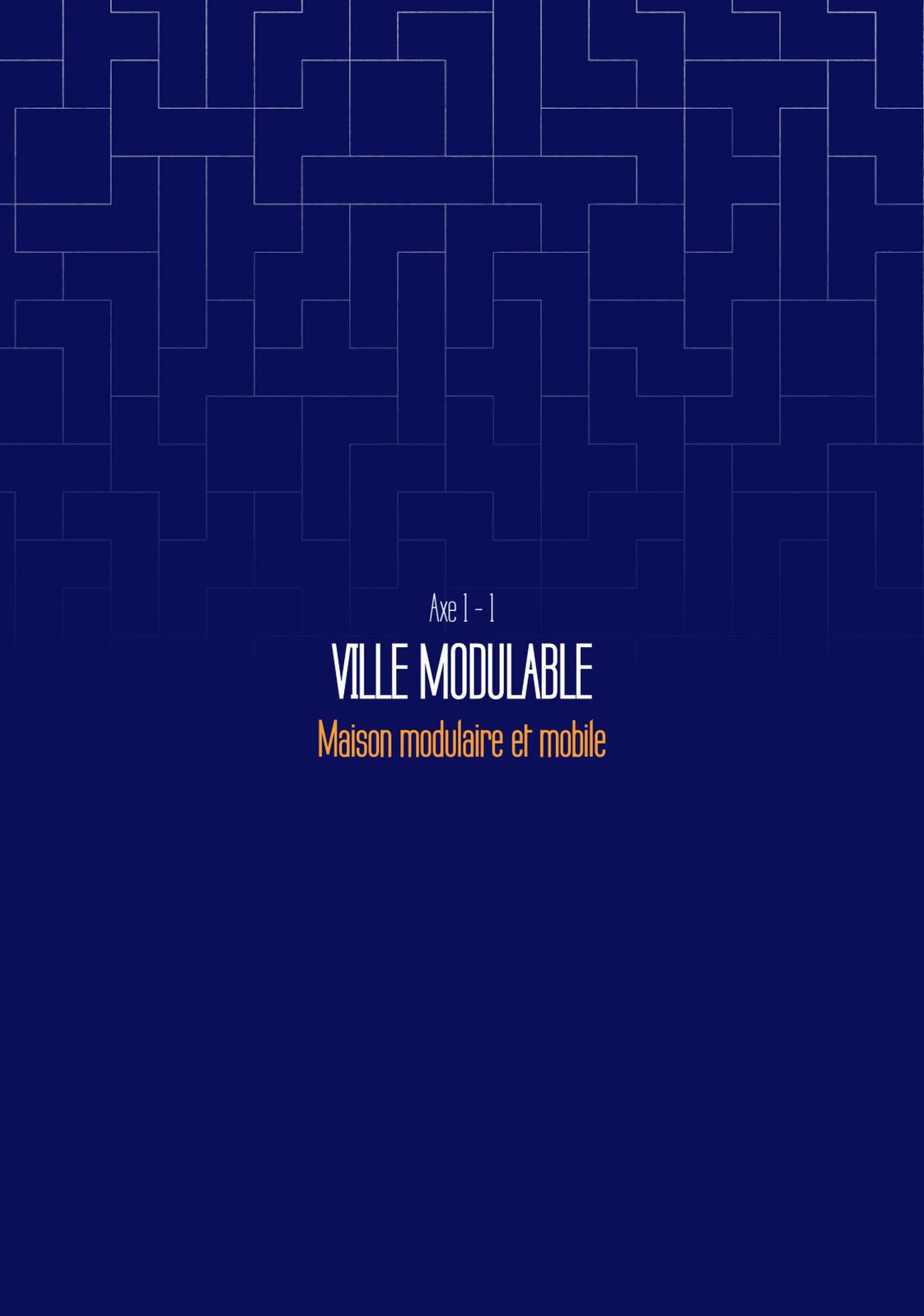
Les enjeux démographiques, climatiques, énergétiques et numériques sont au coeur des échanges politiques et citoyens. **Les Assises de la transition écologique** organisées par Angers Loire Métropole en 2021 l'ont bien montré. C'est pourquoi l'Agence s'est engagée dans ce premier carnet de prospective sur la « ville en kit ».

La « ville en kit » est une invitation à questionner les modes de faire d'aujourd'hui (décision de construire une école, un équipement en dur pour répondre à un pic conjoncturel, ...) et à intégrer les enjeux de la transition écologique (respect des sols, biodiversité, ...), du bien-être et de la qualité de vie des habitants du territoire. C'est une ville **modulable, transitoire et nomade** qui permet de s'adapter aux évolutions, au vieillissement, aux nouvelles formes de travail, aux populations qui vont arriver sur le territoire et à l'évolutivité rapide et difficilement prévisible à long terme des usages. Enfin, c'est une ville dans laquelle les ressources sont mieux gérées et partagées.

La « ville en kit » interroge le métier d'urbaniste et notamment la planification réglementaire qui fige les ambiances, les formes urbaines et les programmations. Aussi, elle suggère de penser des structures urbaines et architecturales hybrides et réversibles pour répondre à l'imprévisible et à l'aléatoire.

Elle interroge également la ville pensée et produite uniquement par des experts. Elle propose de la co-construire dans des démarches créatives et participatives avec les habitants et les usagers des services urbains.





Axe 1 - 1

VILLE MODULABLE

Maison modulaire et mobile



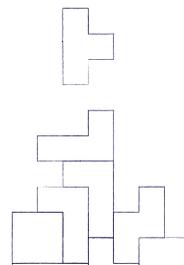
Enjeux identifiés

- Flexibilité de la ville et des bâtiments pour s'adapter à l'évolution des modes de vie.
- Mobilisation de matériaux recyclés et de réemploi.



Questions clés pour le débat

- Comment le bâti modulaire d'un quartier peut répondre au parcours résidentiel ?
- Comment adapte-t-on la programmation d'un quartier aux évolutions sociétales à moindre coût ?



Axe 1 - 1

VILLE MODULABLE

Maison modulaire et mobile

VELLE DU PRÉSENT, TENDANCES, SIGNAUX FAIBLES
ET EXPÉRIMENTATIONS

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

A Paris, une crèche municipale démontable pour une ville plus durable

Les modules de la crèche sont reconfigurables au gré des besoins. « On peut construire avec eux une structure d'hébergement d'urgence, des bureaux ou même des musées » soutiennent les architectes Mirco Tardio et Caroline Djuric qui développent aujourd'hui des projets modulables. Rodés par cette première expérimentation, ils poussent le curseur de l'architecture durable un cran plus loin ...



La baisse de la taille des ménages va-t-elle s'interrompre ?

La taille des ménages diminue. L'indicateur a fortement baissé, de 3,1 à 2,2 personnes par ménage depuis la fin des années 1960. De nombreux facteurs interviennent. Vers la cinquantaine des parents, les enfants quittent le domicile : les ménages âgés sont de taille réduite et leur part dans la population s'accroît avec l'allongement de la vie.

<http://www.observationsociete.fr/population/taille-des-menages-vers-une-stabilisation.html>

Projet Habiflex®



Habiflex® est un concept inédit d'habitat flexible et transitoire, qui marque une nouvelle étape dans le mode d'habiter et dans la gestion des fonciers temporaires en attente de projet. Mars 2022 lancement de cette nouvelle marque à Chanverrie (85), Architecte : ©S.martArchitecture.

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

La "maison en kit", l'habitat de demain ?

Selon un reportage de M6, les maisons préfabriquées représentaient 35% des ventes en France en 2017. Dans certains pays à l'étranger, comme au Canada, ou encore dans les pays scandinaves et au Japon, elles connaissent même un plus grand succès. Ce dernier pays est d'ailleurs l'exemple le plus illustratif de la démocratisation des "maisons en kit" : la marque Muji, connue pour sa grande gamme de produits pour la maison, ses vêtements et produits alimentaires, lance en 2017 la Muji Hut, une maison de 9m² pour environ

25 000 euros. Plus uniquement considérées comme des habitations temporaires, ces maisons pourront pourtant gagner encore plus de succès dans le contexte actuel où les catastrophes naturelles s'enchaînent.



<https://demainlaville.com/maison-prefabriquee-habitat-de-demain/>

Des conteneurs loués par des artisans ou de petits entrepreneurs qui peinent à trouver des lieux de stockage. Box-services artisans, Monplaisir - Angers

Créer un espace économique mobile pour valoriser l'attractivité d'un quartier.

Vers des zones d'activités démontables, réversibles et reconfigurables en fonction des besoins (ville agile).



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Maison en carton modulaire et recyclable

L'entreprise néerlandaise Fiction Factory a fabriqué 40 modules en carton habitables pour allier écologie, confort et esthétique. Ces maisons peuvent être installées en une journée.

<https://www.ki-shop.com/insolite-une-maison-modulable-en-carton-venue-des-pays-bas/>



Logement conteneur

Innovation : premiers containers assemblés à Trélazé.

Maine-et-Loire Habitat, en partenariat avec B3 ecodesign et 2A Design, réalise 36 appartements locatifs situés boulevard de la Quantinière à Trélazé.

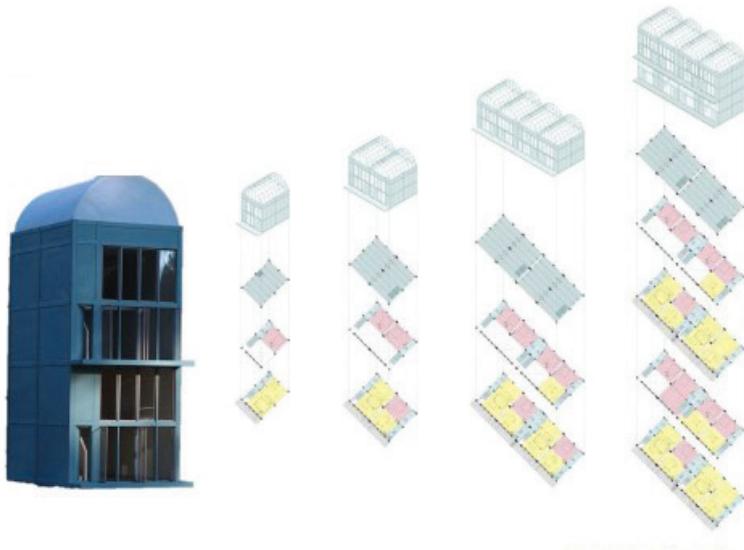
Équipés et assemblés à Rennes, les containers sont ensuite transportés jusqu'à leur terrain d'accueil, à Trélazé. Leur installation consiste en une superposition et un assemblage.

<https://www.demainlaville.com/vers-des-villes-plus-demontables/>



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Proto-habitat, Flavien Menu et Frédérique Barchelard

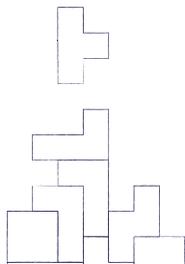


Le proto-habitat, c'est un habitat nomade, écologique et modulable. Pour ses architectes, Flavien Menu et Frédérique Barchelard, ce projet utopique rencontre, avec les crises sanitaires, immobilières et environnementales, une singulière actualité.

Chalet Anna, maison modulaire au gré des saisons et des envies

<https://www.build-green.fr/le-chalet-anna-une-maison-modulaire-au-gre-des-saisons-et-des-envies/>





Axe | - |

VILLE MODULABLE

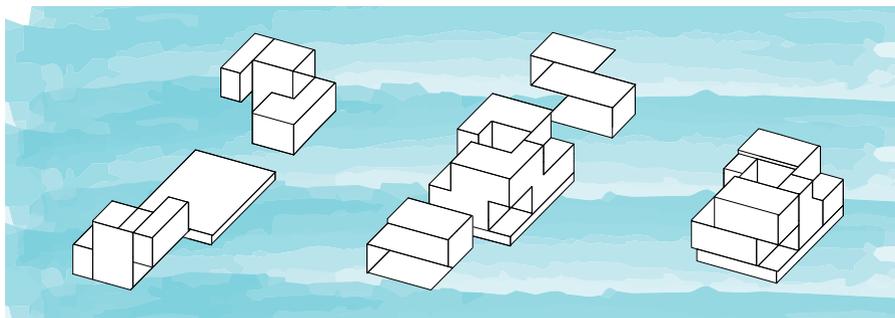
Maison modulaire et mobile

EXPLORATION DES IMAGINAIRES

Imaginaires des combinaisons multiples

L'emboîtable, le récupérable permettent d'adapter le logement aux évolutions sociales contemporaines : séparations et recompositions familiales, migrations, précarisation, enjeux énergétiques et écologiques, crises du logement...

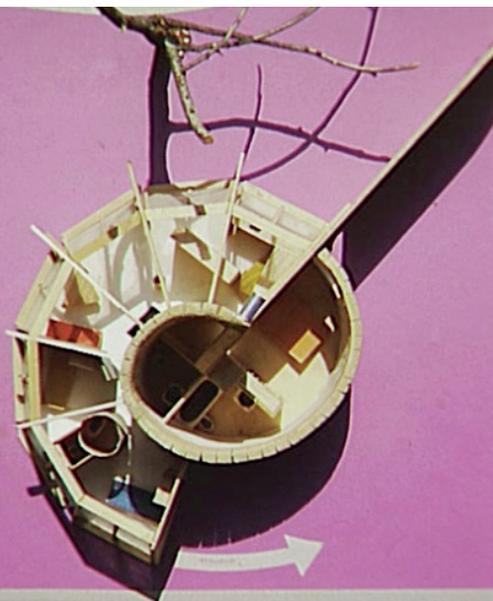
Pour les couples qui hésitent à vivre ensemble...



Prenuptial Housing du Studio OBA : faire des maisons flottantes séparables.

<https://www.demotivateur.fr/article/mariage-divorce-separation-maison-habitation-prenuptial-house-s-7009>

Guy Rottier; Maison évolutive « escargot », 1965.



Pour l'usager, la maison pouvant se modifier au fur et à mesure de l'évolution de la famille avec ajout ou démontage de pièce. Sa conception en bois lui confère une réversibilité écologique avec un retour à la nature.

Imaginaires des combinaisons multiples

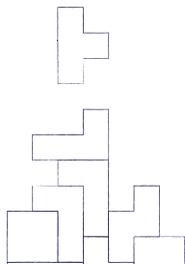
Les structures modulaires offrent de nombreux avantages : des combinaisons multiples d'agencement en superposant ou en accolant des modules, un démontage et une reconstruction facile. Le déménagement se fait aux moindres frais pour mieux répondre aux besoins. Cela suppose d'éviter des modèles trop rigides.



Dans la science-fiction, le modulaire peut renvoyer à des espaces, dangereux, régressifs, précaires.

Affiche film, Ready Player One
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ready_Player_One_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ready_Player_One_(film))





Axe 1 - 1

VILLE MODULABLE

Maison modulaire et mobile

LES RECITS SUR LE FUTUR

Couple à ménager - *utopique*



Angers : 2050. L'environnement est la priorité n°1 d'Angers Loire Métropole. Les modes de vie ont beaucoup évolué. Les familles sont plus petites. La vie de couple a changé. Les familles se recomposent plus fréquemment. Les parents vivent plus vieux et rejoignent parfois leur fille ou leur fils en transition familiale. L'habitat s'est réduit en surface pour arrêter l'expansion urbaine. Il est devenu modulable pour répondre à la diversité des parcours familiaux. Des morceaux de quartiers dédiés à des bâtiments en matériaux biosourcés et issus du réemploi, modulaires et transportables, se sont développés en ville comme dans les bourgs périphériques.

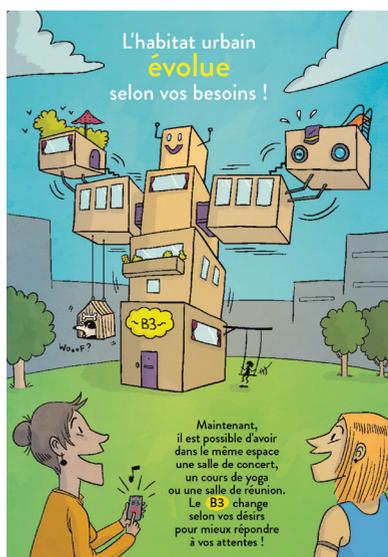
Jean-Claude, 32 ans, ingénieur, travaille pour des entreprises de construction de ce type de bâtiments. Il est en couple avec Katia, 35 ans ; artiste numérique. Jean-Claude vit à Angers et Katia à Rennes. Leur relation devenant stable ils décident de vivre « sous le même toit », tout en gardant une certaine indépendance. Avec l'aide du collectif « Kitàménager », Jean-Claude propose à Katia un projet de maison modulaire qui va s'adapter à leurs besoins. Ils pourront la déplacer au gré de leur parcours, ajouter des modules, ... en vendre ou en échanger. Basée à Angers, ce collectif propose à la fois toute l'ingénierie pour construire ou agencer soi-même sa maison et une mise en relation avec les habitants du quartier qui vous aident à l'édifier. Katia et Jean-Claude ont choisi le modèle Premium, une maison composée de plusieurs modules déboitables mais aussi démontables pour les transporter ailleurs si besoin, faire des échanges. Durée de vie de la maison modulaire et modulaire composée de 100 % de matériaux recyclables : 45 ans. Pour poser leur maison, ce sera le quartier des Justices, un quartier agréable et très convoité. Un espace dédié à l'habitat démontable, situé sur l'emplacement d'une ancienne friche récemment dépolluée, accueillera leur projet parmi une centaine de logements de toute taille. A Angers, 4 quartiers proposent des espaces pour maisons modulables et mobiles.

Pour plus de flexibilité, Angers Loire Métropole a délégué la gestion de ces quartiers en perpétuel renouvellement à des collectifs citoyens. Ici, finie la planification urbaine rigide et normative, fini le permis de construire. Les règles sont très simples : quand on emporte sa maison, l'espace est libéré pour une autre, on reconstruit sur l'existant, on peut empiler les modules ou les poser côte à côte, ... Les espaces habités sont rapidement adaptables en fonction des besoins, rien n'est figé sauf l'emprise bâtie au sol.



La Collectivité a en revanche gardé la main sur les réseaux d'eaux potables et usées, d'électricité et numérique, dans un souci d'équité d'accès aux services essentiels. Des investissements mixtes publics-privés ont été réalisés en 2030 pour concevoir et mettre en place ces nouveaux réseaux. Ils sont modulables et disposent d'un maillage fin qui dessert uniquement les espaces où il est possible de poser ou d'empiler des modules d'habitation ou d'activité. Chaque arrivant s'y branche moyennant des abonnements personnalisables et réversibles gérés par une application.

Il n'y a en revanche aucun réseau dans les espaces dédiés au renouvellement de la biodiversité. Les anciens réseaux ont été démontés et recyclés ; il est désormais impossible d'installer des bâtiments, même démontables, dans ces espaces sanctuarisés et gérés par le Conservatoire de la Nature Urbaine (Cnu). Ainsi, grâce à cette nouvelle gestion baptisée « Souple et carrée », Angers Loire Métropole a restitué 28 % du territoire construit à la nature en 40 ans.



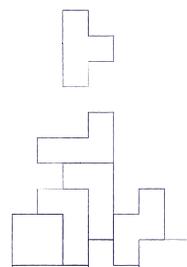
Antoine Ozanam · Éric Wantiez | Morgane Paris

Livrets citoyens Villes et territoires de demain
Ministère de la transition écologique

<https://www.demainlaville.com/vers-des-villes-plus-demontables/>

Crédits photos Maison modulaire

- p.11 Dessin de Stéphane BOULAY à partir de la photo de Clément GUILLAUME
- p.11 ©S.martArchitecture Projet Habiflex Podeliha
- p.12 Dessin de Stéphane Boulay à partir de l'image située sur muji.com
- p.12 Nathalie MONTOT
- p.13 maison en carton modulable Yvonne WITTE
- p.13 Emeline MERCIER
- p.14 Proto-habitat Flavien MENU et Frédérique BARCHELARD
- p.14 Cabin ANNA, Jorrit 't Hoen
- p.17 Dessin de Stéphane BOULAY à partir des images du site Il invente une maison spéciale « divorce », pour que chacun puisse vivre séparé de l'autre sans forcément déménager (demotivateur.fr) StudioOBA
- p.17 Guy ROTTIER Crédit photographique : Muriel Anssens/Ville de Nice
- p.18 Shutterstock
- p.18 (gauche)Shutterstock
- p.18 (droite) Ready player one film coproduit et réalisé par Steven Spielberg, sorti en 2018. L'adaptation du roman Player One d'Ernest Cline, paru en 2011.
- p.21 Dessin de persona réalisé par Stéphane BOULAY
- p.22 Livret du Ministère réalisé par « Entre les Cases » Antoine OZANAM, Eric WANTIEZ, Morgane PARISI





Axe 1 - 2

VILLE MODULABLE

Chrono-rue et espace public transformable



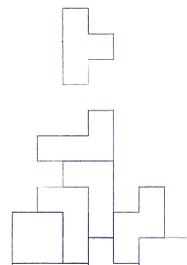
Enjeux identifiés

- Le partage de l'espace public tout au long de la journée pour répondre aux usages fonctionnels et sociaux.
- Les usages hybrides de l'espace public pour limiter la consommation foncière.
- L'optimisation du foncier.



Questions clés pour le débat

- Quel usage/répartition des espaces ? Quelle place donner aux automobiles ?
- Quelle utilisation des technologies au service/profit de la vie multifonctionnelle de la ville ?



Axe 1 - 2

VILLE MODULABLE

Chrono-rue et espace public transformable

VELLE DU PRÉSENT, TENDANCES, SIGNAUX FAIBLES
ET EXPÉRIMENTATIONS

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Caractère éphémère des infrastructures (voies cyclables, parkings days)

Modification des espaces pour répondre aux besoins ponctuels d'une situation exceptionnelle : Ville agile.



<https://demainlaville.com/services-urbains-nomades-ephemeres-tendance/>

Paris plage



Les grands axes se transforment en parc la nuit.

La nuit, les plantes du parc Seoullo 7017 à Séoul s'illuminent.



Transformation d'un tronçon de Broadway aux abords de Times Square à New York



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

La signalisation au sol lumineuse et dynamique



La Zoom City Arena est une salle aménagée dans le quartier de SoHo à New York spécialement pour le week-end du « All-Star Game » de basket de 2015. Le terrain de basket, composé de nombreux écrans de led, en constitue l'élément central. Des vidéos ainsi qu'une multitude d'éléments graphiques et dynamiques, comme des programmes d'entraînement virtuel, ont ainsi été diffusés sur le sol durant cet événement.

La technologie des sols leds est de plus en plus sophistiquée : revêtement anti-glissant, anti-rayure et résistant à l'eau, système de détection et suivi des mouvements interactif...

Le Cube Gigogne (cube-gigogne.com)



À Saint-Etienne du mobilier urbain modulable est mis à la disposition du grand public pour organiser et accueillir des animations culturelles ou commerciales sur l'espace public. Il s'agit d'un objet événementiel qui revisite les tentes de réception en toile et de chalets de Noël.

Dorothee Noirbent – Designer; Jérôme Balme – Responsable du projet; ALSOLU – Réalisation



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Rue commune

Leonard, la plateforme d'innovation et de prospective du groupe VINCI a remporté un appel à projet de l'ADEME sur la résilience des territoires avec le projet RUE COMMUNE (www.ruecommune.com). Les étudiants de l'école Audencia de Nantes (Mastère Marketing Design et Création) ont été invités à collaborer. Dans ce cadre, quelques étudiants du master ont réfléchi à comment rendre la rue plus agréable pour les habitants tout en restant respectueux de l'environnement. Un des groupes a travaillé sur la rue transformable. Ils se sont appuyés sur des recueils de témoignages d'habitants, puis ont fait des propositions.

La rue poétique et hédonique

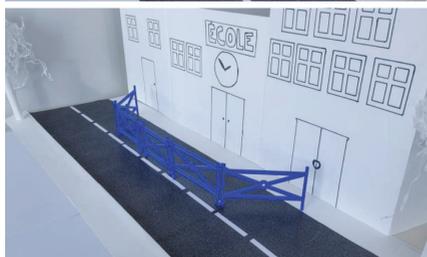
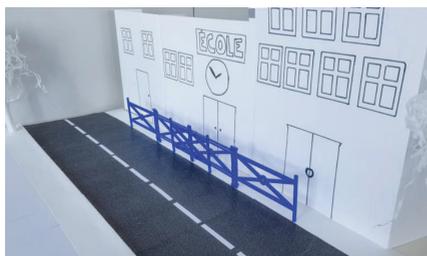
Cette fresque d'oiseau change de couleur en fonction de la température.



La rue est recouverte temporairement de jeux (puissance 4, morpion) et informations diverses (météo, signalétique, heure), cette rue devient alors un espace à la fois ludique, social et informatif.



La rue temporelle



Les barrières ont été imaginées afin de faire cohabiter les usages utilitaristes et récréatifs.

Technologie :

La signalétique déplaçable et lumineuse

Le pivotement des barrières

Bénéfices :

Priorité aux usagers de l'école durant les horaires critiques

Renforcement de la sécurité des enfants

Réduction du trafic

Création de places de parking

Gain de temps pour les parents

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Partager la rue, entre guinguette et quais de déchargement d'artisans

La gestion du temps comme levier de la mixité des usages.



Agence franco-belge Vraiment Vraiment

Comme dans un jeu Lego ® géant, les modules pourront changer et se déplacer, suite à des analyses d'usage basées sur des critères quantitatifs et objectifs.

Module « La halte gourmande », Module « La terrasse ».

La Roche-sur-Yon, rue Clémenceau

10 modules constitués de bois, amovibles et mobiles ont été installés sur 3 axes du secteur : rue Clémenceau (entre la place de la Vendée et l'entrée de La Poste), rue Chanzy et rue Thiers.

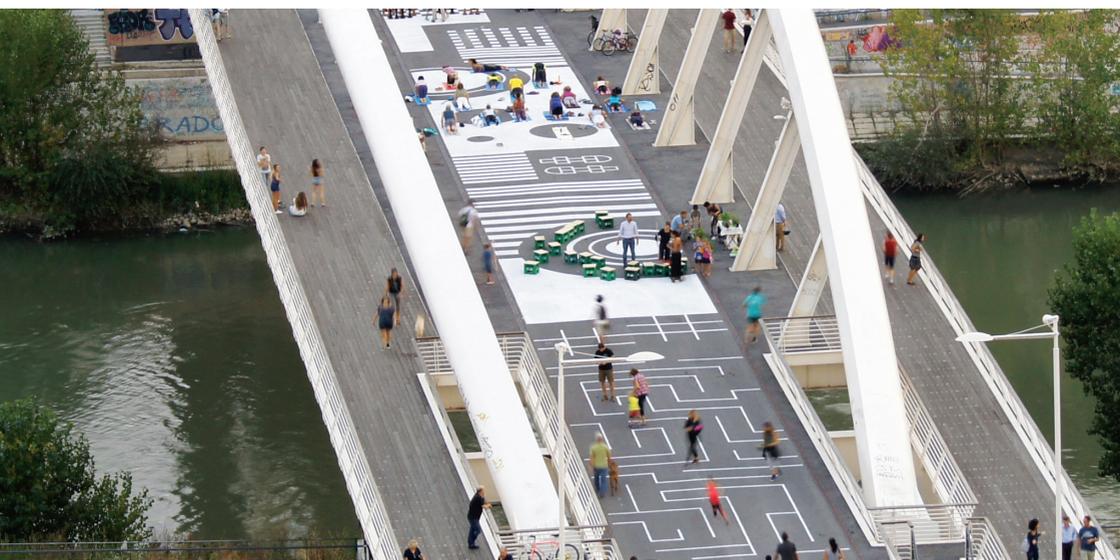


Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Design urbain actif

Une nouvelle approche du développement urbain pour privilégier un mode de vie physiquement actif et favoriser les interactions sociales.

« Di Ponte in Bianco » est une installation d'art public éphémère conçue pour l'événement « Aperti per Ferie 2016 » organisé par l'association culturelle Open City Roma.



Le Superliken à Copenhague



La « alley oop » à Vancouver



Axe 1 - 2

VILLE MODULABLE

Chrono-rue et espace public transformable

EXPLORATION DES IMAGINAIRES

Imaginaires de l'espace en mouvement

La « chrono-rue » nous renvoie à l'imaginaire du MODULABLE, ce lieu des possibles où l'Homme maîtrise les éléments : il peut « repousser les murs », les limites à l'infini ou au contraire les resserrer pour se protéger.

La « chrono-rue » laisse imaginer des espaces chronotopiques, en perpétuelle transformation, hybrides des pratiques et variété des usages selon les périodes de la journée. RECOMPOSABLE, DÉMONTABLE, EMBOTABLE, elle offrirait une multiplicité de solutions : 2D, 3D, technologiques, visuels, olfactifs, ... permettant l'appropriation par tous.



Inspiré de l'expo Sens fiction
www.sens.fiction.org



SCHUITEN
Bande dessinée «REVOIR PARIS»
Vision avant-gardiste d'un Paris
futuriste

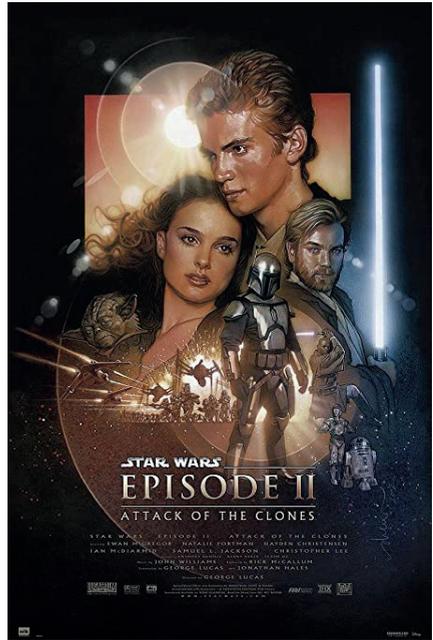
Imaginaires de l'espace en mouvement

Dans la science-fiction, ces espaces existent, PARFOIS ASEPTISÉS, PARFOIS INEXISTANTS, relégués à de simples rues, sales et sombres.

Star Wars l'attaque des clones Prélogie Lucax films 2002.

« La ville manque cruellement d'espaces publics ; les seuls espaces sont les axes de circulations et les passerelles où le passage réduit les possibilités d'interactions entre les résidents » ; Georges Lucas.

Ville du futur, vision dystopique

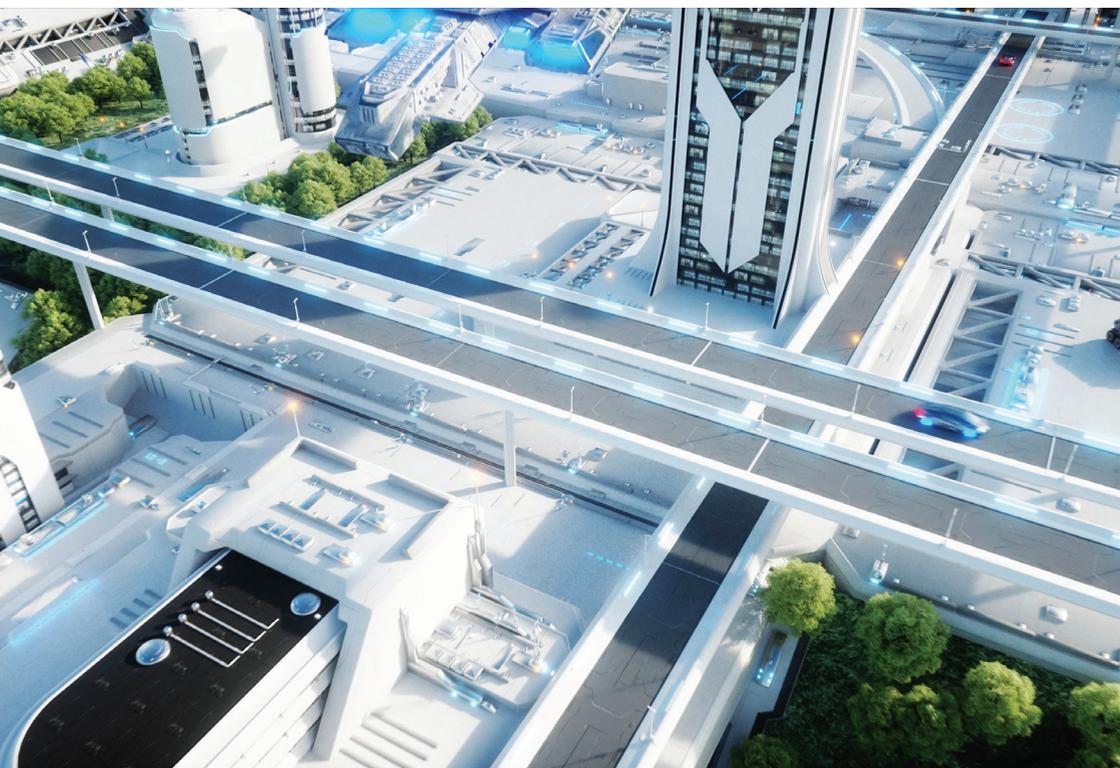


Affiche film, Star Wars épisode II

https://fr.wikipedia.org/wiki/Star_Wars,_%C3%A9pisode_II:_L%27Attaque_des_clones



Vision futuriste de la Ville des voies les unes au-dessus des autres dans une ville aseptisée.



Axe 1 - 2

VILLE MODULABLE

Chrono-rue et espace public transformable

LES RECITS SUR LE FUTUR

La rue bis³ - *utopique modéré*

Avril 2048. Un mardi. 10h.

Aymeric, 58 ans, ancien élu à la Ville d'Angers est assis tranquillement au soleil sur un banc public à l'angle de l'allée des Présidents et du boulevard Ramon, tout proche de l'ancien carrefour St-Serge.

Il voit devant lui une grande et belle place. La vue est dégagée. Au loin, un front urbain avec des constructions empilées. La place est vide, pas de mobilier, un sol minéral gris, lisse. Il voit quelques passants qui discutent et profitent du soleil. C'est le « care-fou Ramon ». L'ambiance est calme.



Une autre image se superpose très rapidement dans sa tête. Des voitures dans tous les sens, un grand carrefour, plusieurs voies de circulation, de la fumée qui sort des pots d'échappement, des grands panneaux de signalisation routière. A cette époque, en 2026, Aymeric est un jeune élu à la Ville d'Angers. Il s'occupe de l'urbanisme et des circulations. Il se revoit en séance du conseil municipal. Il est debout. Il parle devant l'assemblée, dénonçant le bal quotidien des voitures qui défilent toutes les secondes aux heures fortes de la journée au niveau du carrefour Ramon. Il s'entend dire haut et fort : ce que nous voulons c'est rendre ce carrefour plus urbain, plus partagé. Il veut une ville conviviale pour favoriser la rencontre et offrir une expérience humaine riche à ses habitants car il croit fortement qu'en travaillant finement les espaces urbains, on peut réinventer les rapports sociaux.

Inspiré par un voyage en Suisse, il commence son entreprise en choisissant de « taper fort » d'entrée. Il fait supprimer tout le marquage au sol dédié à la circulation. Objectif : créer de l'incertitude dans la tête des automobilistes, optimiser leur attention et ainsi réduire la vitesse des véhicules. Les résultats ne sont pas à la hauteur des attentes. Angers n'est pas la Suisse. Les bouchons et accidents sont quotidiens. Les automobilistes mécontents manifestent et redessinent avec de la peinture et des cônes de chantier le carrefour Ramon tel qu'il était avant. Aymeric est rouge de colère. Le méga carambolage du 17 avril 2027 atteint définitivement les limites de la patience de Madame la Maire. Il est sommé de revoir rapidement sa copie, au risque sinon de revenir aux aménagements initiaux. Il a du mal à se résigner, à abandonner le projet.

Sa chance passe par la technologie et la démarche « Territoire intelligent » sur laquelle il s'appuie. Sans attendre la démocratisation de la voiture autonome, Angers teste en 2026 la mise en place d'une ZFVA, une Zone à Faible Vitesse Automatisée. Une première en France. C'est un système intelligent qui permet en temps réel de prendre le contrôle des véhicules dans des zones urbaines et les carrefours afin de réguler les flux multidirectionnels et les vitesses grâce à des capteurs installés à l'intérieur de chaque véhicule. Belle avancée cette fois, les différents usagers du carrefour y trouvent leur compte !

Les piétons et cyclistes sont ravis et la majorité des automobilistes trouvent reposant d'avoir une technologie qui prend les décisions à leur place et leur évite une verbalisation, ou pire un accident, sur un carrefour très contrôlé.

Un petit vent souffle. Aymeric lève les yeux. Il sort de ses pensées. Il observe, ici et maintenant, ce grand espace minéral qui se métamorphose au fil de la journée, nommé désormais « la rue bis³ ». Le matin de 7h à 9h et le soir de 16h30 à 18h30, la majeure partie de l'emprise est consacrée au ballet des voitures autonomes qui se croisent et s'entrecroisent à vitesse réduite, sans heurts, sans bruit, avec peu de pollution.

Le reste de la journée, des bâtiments gigognes de taille diverse se déploient sur la place. Le système technologique est géré à distance par Inovia, le gestionnaire des équipements modulaires de la Ville d'Angers. Ici, il y a huit modules différents. Ce sont des « nids technologiques », appelés Modulo, qui sortent comme des fleurs du sol ou jaillissent comme des bras des murs des bâtis voisins. Ils deviennent des espaces sportifs pour les jeunes : un panier de basket, un espace de gym, un espace de musculation en plein air, ... C'est devenu un « must » à Angers où les jeunes se retrouvent. Il y a aussi 4 modules en toile légère, les « bulles de conversation » : une bleue, une verte, une rose et une jaune. Le midi et en soirée, ces bulles sont des espaces conviviaux pour manger ou prendre un verre. Le reste de la journée, ils accueillent des réunions ou des événements ponctuels ou réguliers. La bulle jaune est par exemple souvent utilisée par l'Universalité, Fédération de rencontres et d'échanges des universités et grandes écoles publiques comme privées ainsi que l'université du temps libre.

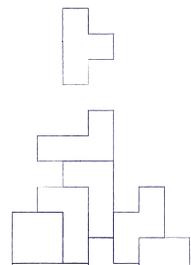
Le sol artificialisé depuis des décennies est désormais recouvert d'un tapis-écrans basse consommation. Toutes sortes de programmes sont projetés sur le sol, le plus souvent des œuvres d'artistes, contemporains ou non. Les gens y déambulent et les véhicules circulent.

Le dernier module est de plus grande envergure avec ses deux gradins rétractables pouvant accueillir 500 personnes. Le week-end dernier, un tournoi de basket a été organisé. Les gradins ont été déployés. Cela nécessite à chaque fois des opérations techniques et des tests de sécurité in situ. Cela est fait par des bénévoles de l'association de quartier, formés et supervisés par Inovia. Pour l'aménagement du terrain de basket, c'est simple. Il suffit de le composer sur une application avec les modèles types proposés et de le diffuser sur l'écran au sol. Le tour est joué.

Aujourd'hui, le buzz est un peu retombé et les usagers vivent avec ces équipements comme s'ils avaient toujours été là, mais au début de cet aménagement, durant la phase d'expérimentation, des journalistes de toute la France et de l'étranger venaient assister à ce spectacle urbain et citoyen d'un genre nouveau ! L'image du territoire en a été changée durablement, Angers est maintenant perçue comme une ville innovante et conviviale.

Crédits photos Chrono-rue et espace public transformable

- p.27 (haut, gauche) Shutterstock
- p.27 (haut, droite) Parc Seoulo 분당선M -CC BY-SA 3.0
- p.27 (bas, gauche) Paris plage Apur JC BONIJOL
- p.27 (bas, droite) Shutterstock
- p.28 Venta e Instalación de Pantallas LED - LEDLEMON (pantallasledlemon.com)
- p.28 Johan MEALLIER
- p.29 www.ruecommune.com Leonard, Vinci, Rendus des étudiants du Mastère Spécialisé Marketing Design et Création Audencia Central Nantes
- p.30 Vraiment Vraiment
- p.30 Florence BENBOUHOU
- p.31 Piano B Architetti Associati Giorgio PASQUALINI
- p.31 Shutterstock et Shutterstock
- p.33 Shuttersock montage Stéphane BOULAY à partir d'une image présentée lors de l'exposition Sens fiction
- p.33 REVOIR PARIS Benoît PEETERS François SCHUITEN
- p.34 Star Wars, épisode II : L'Attaque des clones (Star Wars: Episode II – Attack of the Clones) est un film américain sorti en 2002, écrit et réalisé par George Lucas.
- p.34 Shutterstock
- p.34 Shutterstock
- P.35 Shutterstock
- p.37 Dessin de persona réalisé par Stéphane BOULAY





Axe 2 - 1

VILLE NOMADE

Ville bohème



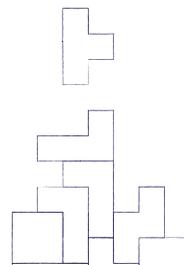
Enjeux identifiés

- L'obsolescence des processus de territorialisation et de planification avec le développement de nouveaux modes de vie nomade.
- Le rôle des initiatives des habitants dans la gestion des villes .



Questions clés pour le débat

- Comment organiser une gouvernance des grands territoires urbains de « transhumance » ?
- Quelle évolution de la planification territoriale pour s'adapter aux aspirations des habitants vers la vie nomade ?



Axe 2 - 1

VILLE NOMADE

Ville bohème

VELLE DU PRÉSENT, TENDANCES, SIGNAUX FAIBLES
ET EXPÉRIMENTATIONS

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Aujourd'hui, après une année de quarantaine et les facilités d'accès au numérique, les gens aspirent à une vie plus saine sans abandonner leur travail.

L'habitant se reconnecte avec la nature. La tendance au nomadisme urbain en tant que forme d'activisme est encore naissante mais émergente.

Refuges périurbains



Neptunea, refuge périurbain dans
l'agglomération de Bordeaux

<https://lesrefuges.bordeaux-metropole.fr/neptunea>

Road trip : la vie en van

L'abri nomade futuriste ultra connecté

Depuis quelques années, il est possible d'observer dans nos sociétés un désir croissant de s'éloigner des possessions matérielles. Le style de vie nomade est une façon rebelle de quitter un mode de vie coûteux et d'opter pour des structures mobiles.

Le mouvement nomade se développe encore plus rapidement depuis la sortie du film primé « Nomadland », dans lequel une femme entreprend un voyage à travers l'Amérique, vivant comme une nomade des temps modernes dans une camionnette.

Avec ses conceptions non conventionnelles, l'architecture nomade intègre les avantages des habitations urbaines à ceux d'un style de vie itinérant. Les nouveaux développeurs créent des concepts à la fois incroyables et réalistes qui inspirent d'autres personnes à adopter le style de vie nomade afin de trouver un sens et un épanouissement à leur vie.



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Des services urbains nomades et éphémères qui animent la ville : marchés, commerces ambulants, boutiques temporaires, etc.

Face à la dévitalisation des centralités et aux règles de confinement, les territoires ont démontré leurs capacités d'adaptation. L'offre commerciale mute vers plus de nomadisme. La vacance des linéaires en rez-de-chaussée augmente, les espaces publics s'adaptent, se structurent et sont en permanence renouvelés pour rester attractifs.

De nouveaux mobiliers mobiles apparaissent aujourd'hui pour répondre à d'autres besoins émergents.

Certaines initiatives comme les librairies ambulantes de "The Uni Project", co-fondé par Leslie Davol et Sam Davol en 2011, apparaissent dans l'espace public de divers quartiers de la ville de New York en ayant pour objectif d'apporter des opportunités d'apprentissage et de lecture dans toute la ville.



L'itinérance mobiliers mobiles apparaissent aujourd'hui pour répondre à d'autres besoins émergents.

Le camion piscine qui va d'école en école en milieu rural.

Source : France 2 reportage journal du 13h, 4 octobre 2021



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Satisfaire les besoins de découverte

Pédaler, dormir et découvrir
« Cet objet, à la fois mobile autonome, combine un vélo, un bateau et une petite maison. Il encourage les escapades dans les coins les plus bucoliques, tout en réduisant son impact écologique. »

Ce dessin est inspiré du Z-triton.

<https://www.soonsoon.com/fr/detections/combiner-velo-bateau-dodo/>



La tortue partagée : une bibliothèque cachée sous la carapace de la tortue installée sur un tricycle.



Assurer un accès aux soins

Des bus médicaux contre les déserts médicaux.
Dès début 2019, la région Auvergne Rhône-Alpes a équipé de cabinets médicaux mobiles pour pallier l'absence de médecins dans les villages.



Rapprocher lieu de vie et de travail

La Tiny house, habitat mobile et autonome pour jeunes travailleurs à Parthenay.



Favoriser l'autoformation sur des chantiers d'écoconstruction.



Axe 2 - 1

VILLE NOMADE

Ville bohème

EXPLORATION DES IMAGINAIRES

Imaginaire de l'itinérance

La ville bohème est automatiquement associée à l'itinérance.

Vivre ensemble en communauté crée du lien et de la solidarité entre les individus. On peut y voir le partage de récits qui unissent des réseaux, des liens qui sont réaffirmés. L'accueil de l'autre et le mélange des populations créent les conditions d'un espace social partagé.

La ville bohème est une alternative à l'individualisme. Le mode de vie nomade offre plus de contrôle de sa vie, plus d'indépendance et de liberté de choix.

L'inconnu et les imprévus sont la base de ce mode de vie, la plus grosse difficulté est peut-être d'accepter de lâcher prise avec la société traditionnelle.

Vivre ensemble



Convivialité et festività



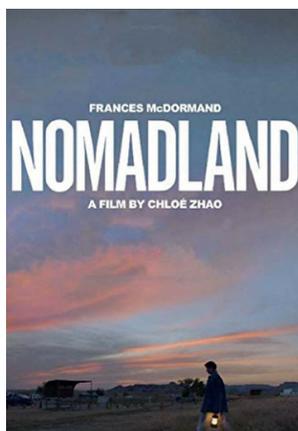
Imaginaire des usages de la mobilité

La ville bohème est un mode de vie et de déplacement.

Un habitat léger et mobile facilite la transhumance pour des projets variés.
Les modes de déplacement sont aussi des sources d'énergie.



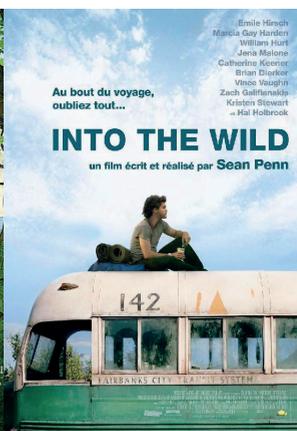
Imaginaire du cinéma



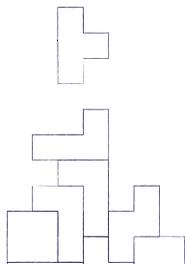
Affiche film Nomadland
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Nomadland_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nomadland_(film))



Affiche film Captain Fantastic
https://fr.wikipedia.org/wiki/Captain_Fantastic



Affiche film Into the Wild
https://fr.wikipedia.org/wiki/Into_the_Wild



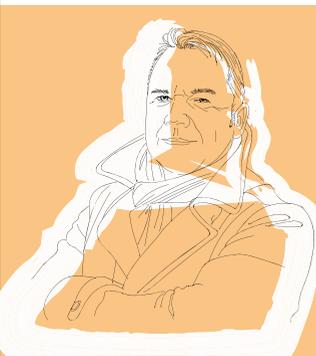
Axe 2 - 1

VILLE NOMADE

Ville bohème

LES RECITS SUR LE FUTUR

Transhumance cité - dystopique



Pierre, 48 ans, ingénieur agronome est un Angevin de souche attaché à sa ville et à son environnement naturel. Sa vie a basculé en 2030 quand la multiplication d'événements climatiques extrêmes a bousculé ses positions sur l'écologie et l'avenir de la société.

La période 2025-2030 a été marquée par une succession de désordres climatiques avec des alternances de fortes sécheresses et des épisodes de pluies torrentielles. Pierre voit encore ces images du 25 octobre 2029 : les eaux déboulent dans des rues d'Angers à plus d'un mètre cinquante de hauteur, un peu comme les vagues de l'océan un jour de tempête. Les zodiacs du service des catastrophes urbaines naviguent, chahutées dans les rues étroites d'Angers, pour secourir les personnes. Ce jour-là, la Maine est un fleuve transportant à grande vitesse arbres et matériaux

de construction.

Très vite, au printemps 2030, la collectivité a décidé de démolir toute la frange bâtie du fond de vallée pour augmenter les capacités de gestion et de sécurisation des populations les plus exposées. La ville a mobilisé des terrains hors de portée des eaux pour reloger les familles.

Pierre et sa famille habitaient ce territoire sinistré. Choqué par cette stratégie de densification sans évaluation des incidences (augmentation de la surchauffe urbaine, imperméabilisation des sols) et en désaccord profond avec ce qu'il voit comme une fuite en avant, il a décidé d'agir et de quitter la ville.

Sa colère le transforme en militant. Il mobilise des voisins, des anciens collègues, des associations écologistes et particulièrement l'asso « Stop à la surchauffe ! ». Il finit par fédérer une poignée de personnes autour de lui. Durant des soirées entières, ils imaginent une vie d'itinérance urbaine, ils mettent à plat les conditions matérielles qui pourraient permettre ce nomadisme. Ils construisent des modules d'habitation mobiles, légers, adaptables, et facilement déplaçables. Ils inventent un dispositif simple de captation d'énergie solaire et éolienne nécessaire à une autonomie frugale, qui leur permettra de se déplacer. Ils veulent vivre au rythme de leurs besoins de nature, des opportunités de travail et de liens sociaux.

Pierre et sa famille aiment s'installer au printemps avec leur module mobile à Ecoflant, dans le calme de la nature. Ils aiment aussi venir à Angers et vivre quelques mois dans la forêt urbaine de 2 km² située dans la Végépolys Valley.

Ce choix de vie a pris rapidement de l'ampleur. Des agoras s'organisent plus ou moins spontanément dans l'espace public : places et parkings, parcs et jardins accueillent ces habitats mobiles, des activités et des services divers, ... Ils constituent une seconde cité dans la cité.

La municipalité et les services de gestion urbaine d'Angers n'avaient pas imaginé un tel engouement pour ces nouveaux modes de vie. Ils sont confrontés à une forte augmentation de la vacance dans les logements et dans les locaux d'activités et à des difficultés d'organisation des services publics. Les recettes financières des impôts locaux ont baissé et les problèmes budgétaires ont des conséquences importantes sur le fonctionnement de la ville. Le pilotage des services urbains (déchets ménagers, réseaux d'eau, services de transport, parkings, équipements publics mobiles, ...) se fait à vue car la population fluctue sur le territoire au rythme des saisons et des conditions météorologiques. Il est impossible de connaître le nombre d'habitants et de « gens mobiles » réellement présents sur le territoire.

La ville mouvante, celle des « gens mobiles », interroge les valeurs d'ancrage territorial, de consentement à l'impôt, de droit de vote fondée sur l'appartenance à un seul territoire de vie, ...

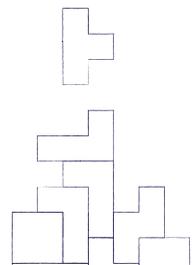
2050

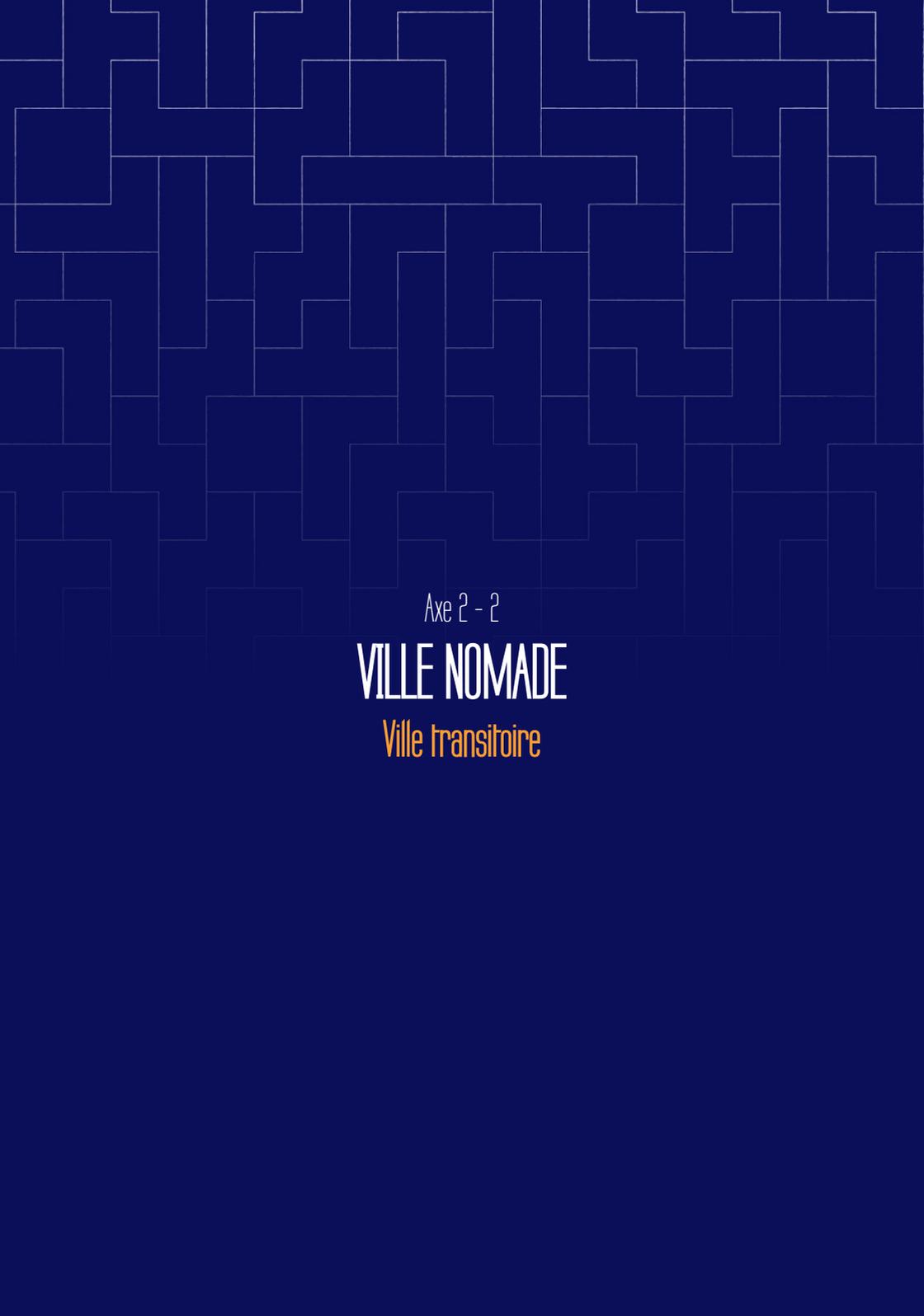
Angers Loire Métropole est devenue en 20 ans un territoire de transhumance. Ce changement d'échelle est un véritable tsunami pour les responsables politiques. Le déploiement d'un territoire nomade a enterré définitivement la planification territoriale. Il faut aujourd'hui imaginer un nouveau modèle économique et un nouveau concept de gouvernance pour l'adapter à ce que la presse nationale et même internationale appelle « Angers, la migratrice ».



Crédits photos Ville Bohème

- p.43 Capucine MET MONTOT
- p.43 (bas gauche) Refuge périurbain Neptunea, dessiné par Mrzyk & Moriceau pour Bordeaux Métropole
© Bordeaux Metropole
- p.43 (bas droite) Shutterstock
- p.44 Nathalie MONTOT
- p.44 Eric Höweler, J. Meejin Yoon, and Höweler + Yoon Architecture
- p.44 Jean-François BUISSON intérieur piscine Aqwa Itineris
- p.45 Dessin réalisé par Stéphane BOULAY à partir de l'image du site Combiner vélo-bateau-dodo | Soon
Soon Soon hi@betriton.com
- p.45 Dessin réalisé par Stéphane BOULAY à partir de l'image du site De l'imaginaire au réel, lien entre
tiers espace, collectifs et territoire - Tiers Lieu Nomade
- p.45 copyright prefetrhone
- p.45 (bas gauche) Association Un Toit en Gâtine, 38 rue Ganne 79 200 Parthenay
- p.45 (bas droite) Passerelle : « Extrait de la BD «L'Appel des Villages Éclairs, itinéraire d'un écollectif
autonome» AUGUSTE CRESCENTE <https://passerelleco.info/vivace> »
- p.47 oziel-gomez-qLchd-tax_g-unsplash
- p.47 Erin Patrice O'Brien
- p.48 Fernando Guerra
- p.48 Nomadland écrit, monté et réalisé par Chloé Zhao, sorti en 2020.
Il est basé sur le livre Nomadland de Jessica Bruder, paru en 2017.
- p.48 Captain Fantastic Captain Fantastic, écrit et réalisée par Matt Ross, sortie en 2016
- p.48 Into the Wild un film réalisé par Sean Penn, sorti en 2007. Il s'agit de l'adaptation
cinématographique du récit Voyage au bout de la solitude (Into the Wild pour le titre original), écrit
par Jon Krakauer en 1996, et relatant l'histoire réelle de Christopher McCandless.
- p.51 Dessin de persona réalisé par Stéphane BOULAY
- p.52 Passerelle : « Extrait de la BD «L'Appel des Villages Éclairs, itinéraire d'un écollectif autonome»
AUGUSTE CRESCENTE <https://passerelleco.info/vivace> »





Axe 2 - 2

VILLE NOMADE

Ville transitoire



Enjeux identifiés

- La solidarité entre les communes pour accueillir dans de meilleures conditions des réfugiés climatiques.
- La participation des nouveaux arrivants avec leurs compétences à la revitalisation des centres bourgs, la dynamique des villes.
- L'implantation et la gestion d'équipements démontables et déplaçables en fonction des besoins des usagers.
- L'exploration permise, notamment à partir du réemploi de matériaux (économie circulaire).



Questions clés pour le débat

- Comment accueillir demain des réfugiés climatiques dans le territoire métropolitain dans un esprit de solidarité entre communes ?
- La ville éphémère interroge notre rapport à la ville : est-elle un moyen de responsabiliser les citoyens et d'impacter durablement leurs comportements ?
- Peut-on concevoir la ville éphémère sans infrastructures physiques ? Comment offrir des équipements pour répondre aux besoins temporaires des habitants dans la ville de demain ?

Axe 2 - 2

VILLE NOMADE

Ville transitoire

VELLE DU PRÉSENT, TENDANCES, SIGNAUX FAIBLES
ET EXPÉRIMENTATIONS

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Ville flottante de Lagos : le temporaire de la misère

Nigeria : le bidonville de Makoko, la « Venise de Lagos », en sursis

Environ 150 000 personnes vivent dans le plus grand bidonville de Lagos, la capitale économique nigériane. Parmi elles, une forte communauté de pêcheurs d'origine béninoise présente depuis des siècles. Tous sont aujourd'hui menacés d'expulsion par le gouvernement qui rêve de transformer cet endroit en quartier d'affaires de luxe.

TV5 Monde 2019



L'école flottante de Makoko : un symbole d'adaptation face à la montée des eaux

L'urbaniste et architecte nigérian Kunté Adeyemi a trouvé la réponse à la montée des eaux qui menace la communauté lacustre de Makoko, à Lagos. Structure flottante, la Floating School symbolise la résistance au changement climatique et s'inscrit dans le mouvement global de « l'architecture bleue ». L'aménagement de l'école flottante de Makoko est une chance pour une communauté longtemps menacée d'expulsion par le gouvernement nigérian.

Nigéria : l'école flottante de Makoko fait face à la montée des eaux (demainville.com)

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Les usages temporaires de l'espace public à Angers : loisirs, arts, culture...

Terrain de jeux éphémère à Angers

Accroche-Cœurs à Angers - 2014



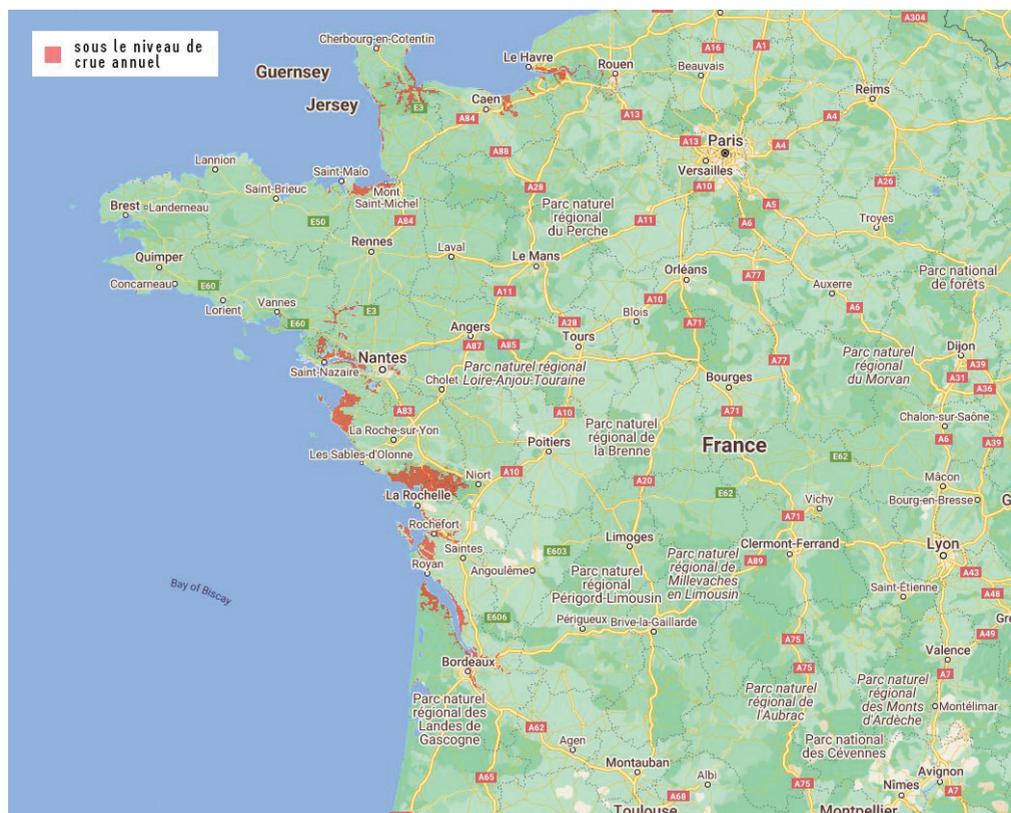
Bellastock

Villes éphémères : constructions innovantes du Festival Bellastock, qui chaque été, innove et imagine de nouvelles manières de bâtir ou habiter. C'est un laboratoire grandeur réelle sur des thématiques contemporaines : processus collectif du projet, cycles de la matière, innovation des mises en œuvre, occupation temporaire d'espaces déqualifiés et/ou en mutation.



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

250 millions de réfugiés climatiques d'ici 2050, d'après les prévisions de l'ONU



En 2021, déjà plus de 65 millions de réfugiés politiques, économiques, ...

Selon les prévisions du Groupe Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat (GIEC), le réchauffement climatique en cours devrait conduire à une augmentation du niveau moyen des océans de 18 à 60 cm environ pour 2100.

<https://chroniques-architecture.com/bayou-sur-yon-on-dirait-le-sud-une-eco-fiction/>

Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Projet des Grands voisins

3,4 hectares vides dans Paris intra-muros à rendus utiles pendant 5 ans.

2 000 personnes vivent et/ou travaillent sur place.

1 000 personnes en hébergement d'urgence sur site.

46 500 personnes reçues à l'accueil de jour pour demandeurs d'asile et réfugiés.

250€/m²/an TTC CC de surface nette pour des ateliers et bureaux au coeur de Paris.

Des dizaines de secteurs professionnels représentés.

Par an, 300 événements culturels, éducatifs et artistiques gratuits proposés à plus de 600 000 visiteurs.

Plus de 5 000 bénévoles impliqués.

2M d'€ de gestion annuelle sur un budget commun entre les 3 organisations de pilotage.

Des dizaines d'expériences similaires développées en France influencées par le projet.

<https://lesgrandsvoisins.org/>



Tuyaux transformés en petites maisons à Hyogo, Japon

Tuyaux transformés en cellules à dormir pouvant s'empiler les uns sur les autres pour être disposés au sein d'espaces vides.



Veille du présent, tendances, signaux faibles et expérimentations

Accueil réfugiés climatiques

Un projet de ville flottante pour accueillir les réfugiés climatiques en pourparlers à l'ONU.



<https://www.geo.fr/environnement/un-projet-de-ville-flottante-pour-accueillir-les-refugies-climatiques-en-pourparlers-a-lonu-195202>

<https://unam-territoires.fr/oceanix-la-ville-flottante-de-demain/>

Cette ville modulaire s'articule autour de six plateformes hexagonales de 20 000 mètres carrés, chacune pouvant accueillir 300 résidents. Ces structures sont assemblées en « villages » de six hexagones, disposés autour d'une serre. Sur place, on y trouve des jardins botaniques, des restaurants, des boutiques, mais aussi des écoles, un hôpital ou encore un commissariat. Les bâtiments, entièrement démontables, seront construits à partir de matériaux durables (bambou, bois, etc.) et limités à une hauteur de sept étages pour garder un centre de gravité assez bas. Dans cette cité radieuse, à l'empreinte carbone neutre, le réseau électrique est alimenté via des panneaux solaires et des mini-éoliennes installés sur les toits. Des bouées chargées de convertir l'énergie des vagues en électricité sont également installées tout autour de l'île.

Axe 2 - 2

VILLE NOMADE

Ville transitoire

EXPLORATION DES IMAGINAIRES

Les imaginaires du vivre ensemble

La ville transitoire c'est aussi la ville du vivre ensemble, du participatif, de la coopération, de la solidarité.

Les habitants auto-constructeurs dits « Les Castors » ont prôné de nombreuses valeurs dans ce sens :

- L'aventure communautaire pour construire une cité meilleure.
- L'idéologie de l'effort, du travail, de la récompense.
- La ville des architectures sans architecte.

Ce serait une ville qui permettrait d'apprendre, de faire ensemble, de grandir, de rencontrer des personnes inconnues et de développer des savoir-faire, en s'appuyant sur les citoyens.

Le chantier des Castors de Noisy-le-Sec (France) 1951



Réponse militante à la crise du logement d'Entre-deux-guerres, en favorisant l'entraide entre les sociétaires et en permettant aux populations démunies (plus ou moins) d'accéder à un logement salubre.

Des coopératives étaient créées en tant que sociétés de construction ou pour aider à l'auto-construction. Pour cela, les initiateurs du mouvement ont conçu des plans types permettant de réduire la charge foncière : surface habitable minimale avec un jumelage de structures pour deux maisons contiguës.

Les imaginaires de la rencontre

Ville transitoire

En parlant de ville transitoire, on pense également à la rencontre. Le voisinage, les amis, les collègues, les relations amoureuses, ces rapprochements parfois inattendus qui font que l'on se côtoie, se parle et que la vie devient possible.



https://www.iau-idf.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_1601/cp9_web.pdf

La Mecque

La ville compte 100 000 tentes climatisées qui permettent d'abriter 3 millions de personnes chaque jour.

Des lieux porteurs de sens, d'identité et de vivre ensemble font partie de l'imaginaire du pèlerinage : lieux de passage et de rencontres.

TRANSIT-CITY / URBAN & MOBILE THINK TANK: ET SI C'ÉTAIT LES RELIGIONS QUI RÉINVENTAIENT LES VILLES ÉPHÉMÈRES ?



L'imaginaire de l'humanitaire, de l'urgence

Le devoir d'assistance, le souci des autres en détresse face au manque de logements ou aux catastrophes qui a créé et crée encore du bâti transitoire : logement, hôpital, école, église, ...

La « Maison des Jours Meilleurs » sur le quai Alexandre III, à Paris, en 1956.

Jean Prouvé (1901-1984), ferronnier puis concepteur français s'est toujours considéré comme un ouvrier, un constructeur (il n'a d'ailleurs jamais eu le statut d'architecte). Ce fut une personnalité intègre et engagée dans la construction de logements et de meubles pour les classes populaires. Fidèle aux matériaux métalliques, avant chaque projet, il se demandait : « Que pense le matériau ? ». Il pensait qu'« il n'y a pas foncièrement de différence entre la construction d'un meuble et celle d'une maison ». Son travail sur l'habitat est en résonance avec des questionnements encore actuels, sur les principes constructifs ou la thématique de l'habitat d'urgence.

Quant à l'abbé Pierre, son engagement envers les plus démunis n'a jamais été démenti et son combat pour le logement des défavorisés a fait l'objet d'une importante médiatisation. L'appel du 1^{er} février 1954 constitue d'ailleurs un discours incontournable dans l'histoire politique et sociale du logement en France.

<https://www.maison.com/architecture/histoire/maison-prefabriquee-selon-jean-prouve-6540/>

Le déplacement, un moyen de se protéger

Avant le Néolithique, avant l'invention de l'agriculture, les êtres humains vivent de la chasse et de la cueillette, suivant les migrations des animaux, se déplaçant au gré des disponibilités directes de nourriture et mangeant immédiatement ce que leur environnement leur offre. Pour se protéger des éléments, ils érigent des structures simples et rapides à monter, faites de matériaux légers et locaux. Par leur forme conique, résistante au vent, comme celle des tentes amérindiennes, ces huttes absorbent toutes les pressions et ne nécessitent aucune fondation car elles sont autoportantes.



Axe 2 - 2

VILLE NOMADE

Ville transitoire

LES RECITS SUR LE FUTUR

Accueil au fil de l'eau - *utopique*



Je m'appelle Jasmine. J'habitais en Afghanistan il y a 4 ans avec ma famille. Au niveau international, une forte solidarité est née à la suite des exactions du nouveau pouvoir en place. En 2025, nous avons pu être accueillis avec mon mari et mon bébé à Angers qui a mis en place un village éphémère pour les réfugiés sur le foncier libre et dépollué de l'ancien site Thomson. Le site est mis à disposition par Angers Loire Métropole pour 3 ans.

Notre famille ainsi que d'autres réfugiés venus d'autres pays avons participé à la construction de nos maisons mobiles et démontables avec des matériaux recyclés et des artisans locaux de la filière bois, qui s'est bien structurée depuis la crise de l'approvisionnement en 2021.

Ces habitations sont adaptées à nos besoins et s'inspirent des traditions architecturales de nos communautés d'origine. Les échanges de savoir sont riches entre nous et les artisans. Une nouvelle filière se développe et une partie du site de Thomson reste dédié à la formation de maisons démontables qui font fureur avec le développement de la culture nomade.

Ce village éphémère est devenu un carrefour de rencontres dont le responsable nommé par la Ville a rapidement su faire le lien avec les quartiers voisins et même au-delà. Après 2 ans passés dans le village, nous avons été accueillis par la mairie de Durtal qui dans le cadre de son projet de revitalisation de centre-bourg cherchait des commerçants et artisans. Mon mari et moi tenons un resto-atelier : la maison mobile que nous avons à Angers a été entièrement réutilisée pour notre activité.

En 2050, alors que les effets du changement climatique se font fortement ressentir aux Pays-Bas, une nouvelle vague de réfugiés arrive en Anjou, la région n'étant pas aussi impactée par la montée des eaux. Nous nous portons volontaires auprès de notre commune pour aider à la construction d'un nouveau village, celui-ci est bâti sur le Loir et s'appuie sur les compétences des Néerlandais et des artisans locaux qui n'ont pas abandonné la construction des totes cabanées.

Face à l'inexorable montée des eaux, ... quelques villages flottants se sont créés et se déplacent tous les 2 ou 3 ans d'un port à un autre, des villes et villages situés le long des rivières de l'Anjou et de la Loire. Les personnes qui s'installent dans ces villages flottants après avoir quittés leurs pays et régions d'origine sont en recherche de lien social.

Bien qu'ils ne restent jamais plus de 2 ou 3 ans avant de trouver une solution plus pérenne, ils font des demandes pour des équipements et commerces. Après une large concertation menée par un groupe d'habitants, d'entrepreneurs et d'élus, la solution de créer des équipements démontables et déplaçables est actée. Ainsi, en fonction de l'arrivée de réfugiés climatiques dans l'un ou l'autre village, les équipements sont déplacés pour permettre à la commune accueillante de faire face aux besoins des nouveaux arrivants.



Cette solution a finalement été mise en œuvre sur tout le territoire du Pôle métropolitain Loire Angers pour les équipements publics qui sont agrandis ou créés ponctuellement grâce à des modules démontables selon les besoins des communes.

Crédits photo Ville transitoire

- p.57 Shutterstock
- p.58 Ville d'Angers – Th. Bonnet / Les Bâtisses soeurs par Olivier Grossetête
- p.58 Ville d'Angers – Th. Bonnet
- p.58 (bas) Bellastock
- la paille l'édition 2019, Melting Botte.
 - sur l'eau concerne Waterworld, édition 2014.
 - structure gonflable vient de Play Mobile, édition 2015.
- p.59 Image extraite de l'article Bienvenue à Bayou-sur-Yon, on dirait le Sud. Une éco-fiction (chroniques-architecture.com)
- p.60 Yes We Camp (Lisa George)
- P.60 Shutterstock
- p.61 Oceanix – Leading the next frontier for human habitation (oceanixcity.com)
- p.63 Archives familiales Selvon - Chantier Castor « L'heureux chez soi » de Noisy-le-Sec – 1951
- p.63 Caroline Bougourd - Photographie du square Pasteur - 2 maisons mitoyennes Castor – 2011
- p.64 Shutterstock
- p.65 Shutterstock
- p.67 Dessin de persona réalisé par Stéphane BOULAY
- p.68 Nathalie Montot

Directrice de la publication :

Alexandra LE PROVOST

Écriture / relecture :

**Isabelle LEULIER-LEDOUX; Aurore
PERCHER; Nathalie MONTOT;
Sébastien BOIREAU; Christelle
FLEURY; Valérie BRUNET; Stéphane
RONDEAU; Emeline MERCIER**

Conception graphique :

Stéphane BOULAY

EAN 978 235 106 07 35

Dépôt légal : juin 2022

Imprimé en France par BDM imprimeurs

aura

agence d'urbanisme
de la région angevine

29, rue Thiers

49100 Angers

Tel. +33 (0)2 41 18 23 80

Fax +33 (0)2 41 18 23 90

aura@aurangevine.org

www.aurangevine.org

company/aura-angers499

twitter.com/aura_angers49

vimeo.com/aura49

